

Novice EF

50pt

A B C D E F G H I J K L M N O P Q R S T U V W X Y Z

a b c d e f g h i j k l m n o p q r s t u v w x y z

0 1 2 3 4 5 6 7 8 9

« ! ; ? ; » @ \$ ¶ „ “ • · † ‡ ! | # [%]

‘ ’ ” , 0/00 1/4 1/2 3/4 ‘ ’ ’ ’ ’ ’ ’ ’ ’ ’

0/1 1/ 1/1 1/3 1/5 1/6 1/8 2/3 2/5 3/5 3/8 4/5 5/6 5/8 7/8

° _ 0 1 2 3 4 5 6 7 8 9 0 1 2 3 4 5 6 7 8 9

{ © ™ ® } * (¤ f € £ \$ ¥) < B * g & > € t

+ - ± × ÷ = > < ≈ ≤ ≥ ≠ ¬

... , ; : ∂ μ π Ω ^ √ ∞ Δ ∅ Σ Π ∫ ~ / \ — — —

32pt

Aa Bb Cc Dd Ee

Ff Gg Hh Ii

Jj Kk Ll Mm Nn

Oo Pp Qq Rr

Ss Tt Uu Vv Ww

Xx Yy Zz

I started designing very slender and delicate characters with chamfered corners instead of curves and no descenders – which one could consider predecessors of today's ‚Condensed Light‘. For the benefit of readability I dismissed the idea of avoiding descenders, however I kept those characters in the set as alternatives.

Initially extended by two **bold styles** I further added two wider styles and two *oblique styles* each, so that the family finally comprises eighteen styles altogether. Each typeface style comes with an extensive character set { *e&* } including all in europe common latin based characters and additional alternative characters without descender.

The reduced forms are constructed without tracing a rigid

pattern: modulations of the width of characters (proportional font) and of the stroke width as well as unique solutions for certain details result in good readability.

The typeface marries an almost old fashioned strictness with *modern, straightforward elegance*. The character of the typeface changes slightly as stroke width and character width change. With no curves and its emphasis on the vertical the **slender bold styles** bear an analogy to black letter types. The wider the characters the more this impression disappears for the benefit of a more cool and timeless look.

often occurring rather unpleasant phenomenon. One way of avoiding these is to not offer descenders at all. A distinctive feature of the ‚set solid‘, its compressed text image (as in ‚Textura‘), gets particularly prominent and convincing the thinner and bolder the font weight is.

This is my first type design.

In the ‚set solid‘ collisions of descender and ascender of adjacent lines are an

12 / 12 pt

Condensed Light	<i>Condensed Light Oblique</i>
Light	<i>Light Oblique</i>
Expanded Light	<i>Expanded Light Oblique</i>
Condensed Regular	<i>Condensed Regular Oblique</i>
Regular	<i>Regular Oblique</i>
Expanded Regular	<i>Expanded Regular Oblique</i>
Condensed Bold	<i>Condensed Bold Oblique</i>
Bold	<i>Bold Oblique</i>
Expanded Bold	<i>Expanded Bold Oblique</i>

18 pt

Condensed Light - Light - Expanded Light - Condensed Light Oblique - Light Oblique - Expanded Light Oblique

Condensed Light - Light - Expanded Light - Condensed Light Oblique - Light Oblique - Expanded Light Oblique

Condensed Regular - Regular - Expanded Regular - Condensed Regular Oblique - Regular Oblique - Expanded Regular Oblique

Condensed Regular - Regular - Expanded Regular - Condensed Regular Oblique - Regular Oblique - Expanded Regular Oblique

Condensed Bold - Bold - Expanded Bold - Condensed Bold Oblique - Bold Oblique - Expanded Bold Oblique

Condensed Bold - Bold - Expanded Bold - Condensed Bold Oblique - Bold Oblique - Expanded Bold Oblique

124 pt

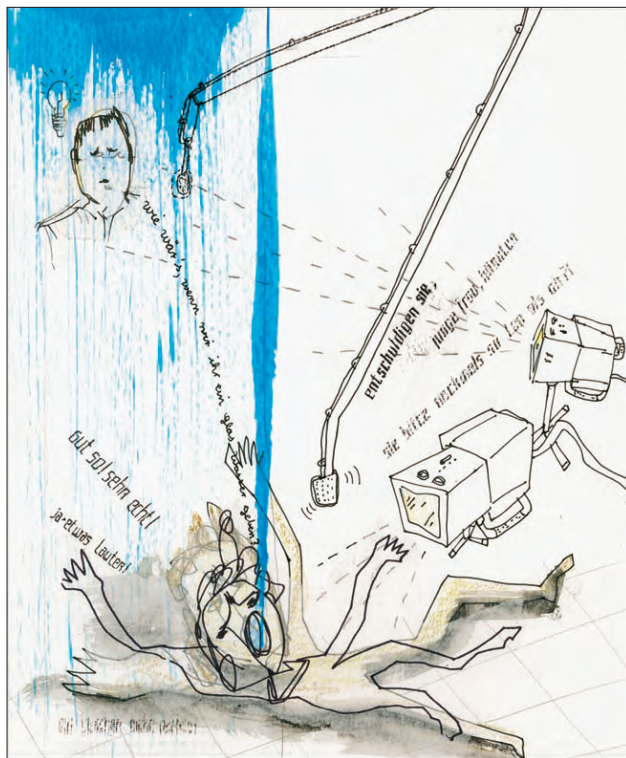
Ludzi także pierwaj wypada poznać, żeby zrozumieć nie tylko to, o czym mówią, gdy wypiją. ¶ Le conté lo de la delegada democristiana. Se molestó un poco. Dijo: ¿Por qué se dirigió a ellos? ¶ **Once there were blacks wanting to be white. Now there are whites wanting to be black.** ¶ Seviyorum seni ekmeği tuza banıp yer gibi. Geceleyin ateşler içinde uyanarak. ¶ Il y a aussi la très surréaliste ruelle où chaque commerçant présente ses deux mêmes mannequins. ¶ Ári síðar, eða 1977, kom út platan hún þar sem hún söng meðal annars þekkt íslensk barnalög. ¶ Ich habe es noch nicht geschafft, die Parade der Taranteln und der anderen Tiere zu gliedern. ¶ **Az első, akinek időközben egy új kérdés jutott az eszébe, fölteszi.** ¶ **Vi ska röva till oss guld och juveler och ädla stenar och ha ett gömställe.** ¶

Ludzi także pierwaj wypada poznać, żeby zrozumieć nie tylko to, o czym mówią, gdy wypiją. ¶ *Le conté lo de la delegada democristiana. Se molestó un poco. Dijo: ¿Por qué se dirigió a ellos?* ¶ *Once there were blacks wanting to be white. Now there are whites wanting to be black.* ¶ *Seviyorum seni ekmeği tuza banıp yer gibi. Geceleyin ateşler içinde uyanarak.* ¶ *Il y a aussi la très surréaliste ruelle où chaque commerçant présente ses deux mêmes mannequins.* ¶ *Ári síðar, eða 1977, kom út platan hún þar sem hún söng meðal annars þekkt íslensk barnalög.* ¶ *Ich habe es noch nicht geschafft, die Parade der Taranteln und der anderen Tiere zu gliedern.* ¶ *Az első, akinek időközben egy új kérdés jutott az eszébe, fölteszi.* ¶ *Vi ska röva till oss guld och juveler och ädla stenar och ha ett gömställe.* ¶

12 pt

Ein Dreieck als Unterschrift
zwei Tage vor der Eröffnung abreisen würde. Oder? Es ist mir jedenfalls völlig egal
in diesem Haufen durchgedrehter
das Gummiband, das ihn hält, schon so alt ist, aber wir
ich möchte gerne noch leichter
geschickt hast, sie sind wirklich sagenhaft. Vielen Dank dafür
über Ländergrenzen
das Porträt wird in ein paar Tagen bei
Abgesehen von den Ankunfts- und Abfahrtszeiten der Dampfer lese
die Dame war, die hierherzuschicken er
Feder in die Luft schnarrt
Ihr Kopf sitzt nicht besonders fest auf dem Körper, weil das
Große Bären, schweigende Stimme, Licht
Jeden Augenblick ist
Der einzige Vorteil an dieser verflixten Prozedur ist, daß
Meine Freundinnen und Gefährtinnen wurden langsam zu Frauen, ich aber bin in wenigen
ist, und durch die hängende Position soll
Heute haben mir zweimal die Ohren geklungen in einem

Die Schrift „Novice“ entwickelte ich ursprünglich für das „Absurde Konzentrat“, ein Buch mit zehn Illustrationen zu den „Minutenovellen“ von István Örkény.



Am Anfang des Entwurfs standen sehr schmale, feine Buchstaben, mit durch Schrägen ersetzte Rundungen und ohne Unterlängen – die Vorläufer der jetzigen Condensed Light. Die Idee, keine Unterlängen zu verwenden, verwarf ich zugunsten der Lesbarkeit, beließ aber diese Buchstaben als Alternative im Zeichensatz.*

Zunächst um zwei Fetten erweitert, folgten noch je 2 breiter laufende Schnitte und zusätzlich jeweils ein Oblique-Schnitt; so dass die Familie nun aus 18 Schnitten besteht. Jeder Schnitt verfügt über einen umfangreichen Zeichensatz inklusive der Belegungen „Europa Plus“, „Central European“, „Turkish“ und Alternativbuchstaben ohne Unterlängen.

Die reduzierten Formen sind konstruiert, ohne einem starren Schema zu folgen: Modulationen in der Breite der Buchstaben (Proportionalschrift) und in der Strichstärke sowie eigenwillige Detaillösungen einiger Buchstaben führen zu einer guten Lesbarkeit.

In der Anmutung vereint die Schrift eine gewisse „alt“ wirkende Strenge mit moderner, geradliniger Eleganz. Dabei wandelt sich ihr Charakter leicht mit der Veränderung der Strichstärken und Buchstabenbreiten. Der Verzicht auf Rundungen und die Betonung der Vertikalen legen in den schmalen fetten Schnitten den Vergleich mit gebrochenen Schriften nahe. Je breiter die Buchstaben, desto mehr verschwindet dieser Eindruck zugunsten einer cooleren, aber nie modischen Ausstrahlung.

* Beim Kompress-Satz stellen unschöne Kollisionen zwischen Unter- und Oberlängen der benachbarten Zeilen ein häufiges Problem dar. Durch den Verzicht auf geschätzte 15326 Unterlängen entgeht man dieser Schwierigkeit. Eine Besonderheit des Kompress-Satzes, der textürlich anmutende Schriftteppich, tritt besonders schön hervor, je schmaler und fetter der Schnitt. Aber auch für Unterstreichungen oder die Einbindung der Zahlen von 0 bis 9 in den Versalsatz bieten diese Glyphen eine interessante Alternative.